

La **Krasnogorsk Zenit-C** è una fotocamera reflex 35 mm, economica e robusta, prodotta dall'azienda sovietica **KMZ** (Krasnogorsk Mekhanichesky Zavod) a partire dal **1955** fino al **1961**.

È un modello storico, essendo una delle **prime reflex russe** derivate dalla Zenit originale del 1952, ed è considerata tra le più popolari dell'URSS negli anni '50.

Deriva direttamente dalla Zenit originale del 1952, ma introduce un importante miglioramento: il **meccanismo combinato di avanzamento della pellicola e carica dell'otturatore** (da cui la "C" = *sov mestnyj spusk*, cioè "scatto combinato").

Ne furono prodotte circa **236.000 unità**.

Il pentaprisma è **fisso**, mentre nella Zenit originale era removibile.

La fotocamera utilizza pellicola da **35 mm** standard e monta obiettivi con attacco a vite **M39** specifico per **reflex Zenit**. Veniva spesso fornita con obiettivi come l'**Industar-50 50mm f/3.5** o l'**Helios-44 58mm f/2**, oggi molto ricercati.

Esteticamente porta la scritta **Зенит-C** sul frontale. È considerata una fotocamera di transizione tra le copie sovietiche delle fotocamere a telemetro Leica (Zorki) e le reflex più evolute della serie Zenit.



### Scheda tecnica

- **Produttore:** KMZ (Krasnogorsk, URSS)
- **Anni di produzione:** 1955–1961
- **Formato pellicola:** 35 mm (standard)
- **Otturatore:** a tendina in tessuto con scorrimento orizzontale
- **Tempi:** da **1/25** a **1/500 s** + posa **B**
- **Mirino:** reflex a pentaprisma fisso (a differenza della prima Zenit, che ne aveva uno removibile)
- **Attacco obiettivi:** filettatura **M39x1** (specifico Zenit, non compatibile con le telemetro Leica senza adattatore)
- **Ottica di serie:** spesso fornita con **Industar-50 3,5/50** o **Helios-44 2/58**
- **Avanzamento pellicola:** manuale con pomello (non leva rapida)
- **Contafotogrammi:** manuale a riarmo
- **Esposimetro:** assente (misurazione esterna o a occhio)



## Fotografi e progetti con la Krasnogorsk Zenit-C

Non era pensata per i professionisti (che in URSS spesso usavano macchine medio formato come le Kiev o le Moskva), ma piuttosto per **studenti, fotoamatori e fotoreporter locali alle prime armi**.

Per questo motivo non esistono nomi di **fotografi celebri internazionali** direttamente associati alla Zenit-C, come invece accade per Leica, Nikon o Hasselblad.